

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ РЫНКА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические рекомендации

Самара 2015

Культурология. Методические рекомендации /Составитель Подгорная Л.П.
- Самара, МИР, 2015. - 25 с.

Методические рекомендации по курсу «Культурология» содержат программу изучаемой дисциплины, перечень контрольных работ, темы докладов и рефератов, тесты, список рекомендуемой литературы, а также перечень вопросов к зачету.

Пособие предназначено для обучающихся по направлениям «Менеджмент», «Экономика», «Реклама и связи с общественностью», «Управление персоналом», «Социальная работа», «Организация работы с молодежью» очной и заочной форм обучения.

Составитель: **Подгорная Людмила Павловна**
кандидат философских наук, доцент

Рецензент: **Иванова Н.В.**, к.и.н., доцент

*Печатается по решению
Учебно-методического совета
Международного института рынка*

© Международный институт рынка, 2015
© Составление: Подгорная Л.П., 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО	4
Компетенции студента, формируемые в результате освоения учебной дисциплины.....	4
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»	10
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	14
Вопросы к экзамену (зачету).....	14
Тесты по курсу «Культурология».....	15
Контрольные работы по курсу «Культурология»	18
Темы докладов и рефератов	21
ЛИТЕРАТУРА	22

ВВЕДЕНИЕ

Цель курса культурологии – сформировать у студентов представление о культуре как социальном феномене, показать значимость культуры в жизнедеятельности человека, социальных групп, этнических общностей и общества в целом, показать роль культуры в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений.

Задачи курса:

- передача студентам теоретических знаний о сущности, содержании и структуре культуры в ее историческом становлении и развитии;
- приобщение студентов к культурному наследию человечества, интеграция их в мировую и отечественную культуру;
- формирование у студентов осознанного понимания роли и значения культуры в жизни цивилизованного общества;
- развитие способностей к самостоятельному творчеству.

Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть гуманитарного, социального, экономического цикла подготовки бакалавров. Ее изучение основано на знании курсов истории, мировой художественной культуры, входящих в программу среднего образования. Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», «Политология», «Отечественная история», с которыми культурология органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей и гражданской культуры.

Компетенции студента, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

По направлению подготовки «**Экономика**»:

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) Знать:

- основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах;
- основные направления философии и различия философских школ в контексте истории;
- знать основные направления и проблематику современной философии;
- типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации;
- правила речевого, в том числе международного этикета в устном и письменном деловом общении;
- принципы функционирования профессионального коллектива;
- роль корпоративных норм и стандартов;
- социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей тех или иных социальных общностей.

2) Уметь:

- раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии;
- уметь провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме;
- уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система;
- адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях;
- правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов;
- моделировать возможные ситуации общения между представителями различных групп и культур;
- работать в коллективе; оперативно решать возможные конфликты;
- эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности;
- работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей, толерантно воспринимать эти различия.

3) Владеть:

- навыками работы с философскими источниками и критической литературой;
- приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох;
- владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных проблем и конкретных философских позиций;
- методами эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанными на принципах партнерских отношений;
- преодолением барьеров межкультурного общения и его оптимизация;
- навыками работы в коллективе с конфессиональными и культурными различиями;
- приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности;
- в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности.

Дисциплина «Культурология» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОСЗ+ по направлению подготовки ВО «Экономика»:

- способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

По направлению подготовки **«Организация работы с молодежью»:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) Знать:

- главные разделы философии, особенности ее основных этапов, направлений и значение в культуре, в духовном развитии личности;
- основные философские и культурологические понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
- универсальные возможности человека как культурно-исторического существа;
- основные этапы становления и развития культурологии как науки; ее специфику, роль и место в социальном и гуманитарном знании;
- предмет, проблематику и содержание основных культурологических концепций прошлого и настоящего;
- содержание и сущность основных понятий культурологии;
- соотношение материальных и духовных ценностей, их роль в жизнедеятельности человека, общества, цивилизации;
- специфику человека как субъекта самоопределения, самодеятельности, самоорганизации и самоуправления;
- социальную сущность сознания и его значение в функционировании социальных систем, в жизненном пути человека, народа;
- особенности и закономерности научно-теоретического, ценностного и практического освоения мира человеком;
- специфику социальной реальности, целевое назначение сфер общества и социальных институтов;
- взаимоотношения государства и гражданского общества;
- своеобразие культуры и цивилизации;
- особенности менталитета и культуры России.
- основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах;
- особенности формирования российской государственности, исходя из ее полиэтничности, ценностей и культурных особенностей народов;
- культурно-специфические особенности менталитета, представлений, установок, ценностей представителей иноязычной культуры;
- достижения, открытия, события из области истории, культуры, политики, социальной жизни страны изучаемого языка;
- социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей тех или иных социальных общностей.

2) Уметь:

- применять знания о структуре и функциях культуры, о видах культуры, многообразии языков культуры для обоснования выводов и решения практических задач в профессиональной и повседневной жизнедеятельности;

- вести диалог с представителями разных культур, религиозных конфессий, социальных групп и субкультур;
- проявлять толерантность, уважение к разнообразным культурным, конфессиональным, национальным традициям и формам;
- свободно оперировать понятиями и категориями, систематически излагать мысли, доказывать и опровергать, уметь вести дискуссию, полемику;
- определять ценностные основы бытия человека и воспитания, семьи и Родины, правосознание и государства, труда и собственности;
- определять социальную направленность и значимость политических, идеологических процессов и концепций;
- применять философскую методологию в осмыслении духовных, культурных, социально-экономических, идеологических процессов, происходящих в обществе;
- критически переосмысливать накопленную информацию, вырабатывать собственное мнение;
- извлекать и систематизировать информацию из различных источников;
- на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи в экономическом, социальном и политическом развитии России, ее культуре, науке и технике, особенностях общественного сознания;
- отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения;
- учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия.

3) Владеть:

- навыками формулировки и обоснования личной позиции по проблемам социокультурного характера;
- целостным представлением о человеке, о единстве его продуктивно-творческих сил, деятельно-коммуникативно-ментальной целостности личности в актах ее самореализации и самодеятельности;
- диалектическим методом мышления, эмпирическими и теоретическими приемами в процессах научного поиска, исследования;
- процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач;
- навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции;
- межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности: профессиональной и деловой сферы общения;
- навыками работы в коллективе с конфессиональными и культурными различиями;
- опытом использования в своей деятельности элементарных принципов самоорганизации и самообразования.

Дисциплина «Культурология» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОСЗ+ по направлению подготовки ВО **«Организация работы с молодежью»:**

- способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе (ОПК-4).

В результате освоения дисциплины по направлениям подготовки **«Менеджмент», «Реклама и связи с общественностью», «Управление персоналом», «Социальная работа»** студент должен:

1) Знать:

- основные этапы становления и развития культурологии как науки; ее специфику, роль и место в социальном и гуманитарном знании;
- предмет, проблематику и содержание основных культурологических концепций прошлого и настоящего;
- содержание и сущность основных понятий культурологии;
- соотношение материальных и духовных ценностей, их роль в жизнедеятельности человека, общества, цивилизации;
- условия формирования личности, ответственной за сохранение жизни, культуры и окружающей среды;
- содержание социокультурных изменений.

2) Уметь:

- систематизировать, закреплять и углублять полученные теоретические знания;
- анализировать социокультурные процессы прошлого и настоящего;
- применять полученные теоретические знания на практике.

3) Владеть:

- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации.

Дисциплина «Культурология» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки **«Менеджмент»:**

- знает базовые ценности мировой культуры и готов опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии (ОК-1);
- знаком с основами межкультурных отношений в менеджменте, способностью эффективно выполнять свои функции в межкультурной среде (ПК-25).

Дисциплина «Культурология» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки **«Реклама и связи с общественностью»:**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6).
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9).
- обладает базовыми навыками общения, умением устанавливать, поддерживать и развивать межличностные отношения, деловые отношения с представителями различных государственных, финансовых, общественных структур, политических организаций, СМИ, информационными, рекламными, консалтинговыми агентствами (ПК-9).

Дисциплина «Культурология» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки **«Управление персоналом»**:

- знает базовые ценности мировой культуры и готов опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии (ОК-1);
- знает и понимает законы развития природы, общества и мышления и умеет оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности (ОК-2);
- умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- способен и готов оказывать консультации по формированию слаженного, нацеленного на результат трудового коллектива (взаимоотношения, морально-психологический климат) (ПК-66);
- владеет навыками диагностики организационной культуры и умеет применять их на практике (ПК-68);
- умеет обеспечивать соблюдение этических норм взаимоотношений в организации (ПК-69).

Дисциплина «Культурология» способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки **«Социальная работа»**:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен использовать специфику этнокультурного развития своей страны для формирования и эффективного использования социоинженерных и социально-технологических практик обеспечения психосоциальной, структурной и комплексно ориентированной социальной работы (ОК-19).

Оценка уровня освоения компетенций формируется на основе соответствия критериям оценивания результатов обучения, отраженных в паспортах компетенций.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ТЕМА I. Культура как научная дисциплина.

Социокультурные предпосылки возникновения культурологии как новой науки в 20 веке: осмысление кризиса культуры, конец европоцентризма и становление плюралистической концепции культур, возникновение глобальной информационной реальности и проблемы существования в этой реальности и выработки целостной картины мира, осмысление феномена культуршока, становление неклассической модели мира в науке.

Предмет и проблемное поле культурологии: культура как система, основные направления исследовательских проблем – изучение истории культуры, проблема культурогенеза, изучение структуры и функций культуры, взаимоотношения культуры с другими системами (культура-природа, культура-цивилизация, культура-человек, культура-общество); дискуссионность предмета и проблемной области культурологии.

Понятие культуры: разграничение феномена и научного понятия, история слова «культура», основные подходы к определению культуры.

Функции культуры: полифункциональность культуры, познавательная, преобразовательная, коммуникативная, сигнификативная, нормативная, компенсаторная, инкультурирующая, индивидуализирующая функции культуры.

ТЕМА II. Основные категории и понятия культурология.

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Анализ понятий культуры, цивилизации, морфологии культуры. Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

ТЕМА III. Структурные компоненты культуры.

Миф в системе культуры: миф как первая форма мировоззрения, особенности мифологического сознания – нерасчленённость субъекта и объекта познания, восприятие приписываемых качеств как реальных, деление мира на дихотомии и снятие этих противоположностей с помощью введения посредника или цикличности; типология мифов.

Понятие и функции религии: религия как вторая форма мировоззрения, основные компоненты религии (религиозное сознание, культ, церковь), функции религии. Типология религий: теистические и космические религии, этнические и мировые религии, отличительные особенности мировых религий.

Происхождение религии и ранние формы верований: теории происхождения религии; тотемизм, фетишизм, анимизм, магия.

Основные идеи мировых религий: буддизм (время и место возникновения, основоположник, представление об устройстве мира, о главной цели человека,

основные заповеди и предписания, разновидности данной религии), христианство (время и место возникновения, основоположник, представление об устройстве мира, о главной цели человека, основные заповеди и предписания, разновидности данной религии), ислам (время и место возникновения, основоположник, представление об устройстве мира, о главной цели человека, основные заповеди и предписания, разновидности данной религии).

Понятие и виды искусства. Понятие искусства, отличие художественного познания мира от научного, прикладные, неприкладные и синтетические искусства. Различные подходы к проблеме генезиса искусства.

Функции искусства: полифункциональность искусства, функции искусства по отношению к человеку, к обществу, к культуре.

Понятие науки, особенности научного познания, функции науки.

Особенности статуса научного знания в различных исторических типах культуры.

ТЕМА IV. Культура как система. Методы культурологических исследований.

Системный подход в изучении культуры: суть системного подхода, понятие системы, простые и сложные системы, культура как открытая система наивысшей сложности, необходимость трёхстороннего рассмотрения культуры - предметного, функционального и исторического.

Материальный и духовный срезы культуры: сложность разграничения материальной и духовной сторон культуры, множественность возможных вариантов деления (концепция Рождественского Ю.В., Кагана М.С.).

Структурные и содержательные компоненты культуры: Структурные компоненты культуры: мифология, религия, искусство, наука. Содержательные компоненты культуры: нормы, ценности, обычаи, знания.

Методы культурологических исследований. Специфика диахронического, синхронистического, сравнительного, археологического, типологического, семиотического и других методов культурологии. Соотношение этнографии, этнологии и антропологии как первых научных исследований в области культуры.

ТЕМА V. Типология культуры.

Понятие типологии и типологические характеристики культуры: понятие типологии, типология культуры, основания ее выделения, примеры типологий культуры.

Элитарная и массовая культура: понятие элитарной и массовой культуры, критерии их выделения, качественные характеристики.

Культура, субкультура, контркультура: культура в социальном измерении, понятие и качественные характеристики доминирующей культуры, субкультуры и контркультуры.

Проблемы исторической типологизации культур: проблема выделения основных характеристик типов культуры; проблема определения хронологических границ различных исторических типов культуры; разнообразие вариантов исторической типологии культуры.

Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

ТЕМА VI. Культура и цивилизация.

Понятия «культура» и «цивилизация», их соотношение. Н.Я Данилевский и его концепция культурно-исторических типов. Противопоставление культуры и цивилизации в теории О.Шпенглера. Теория культурных суперсистем П.Сорокина.

ТЕМА VII. Динамика культуры.

Понятие культурной динамики. Анализ различных подходов к истолкованию процессов, идущих в культуре. Законы культурного заимствования и развития.

Основные модели развития культуры: циклические теории, диффузионизм, линейно-стадиальные теории, маятниковые теории.

Обзор различных концепций исторической динамики культуры: К. Ясперс, К.Маркс, П. Сорокин. Теория модернизации о социокультурной динамике.

ТЕМА VIII. Культура в системе бытия.

Культура и природа: границы и формы взаимодействия.

Культура и общество: общество как творец культуры, разграничение и взаимосвязь социальной и культурной реальности.

Культура и человек: проблема объекта и субъекта в культуре.

Культура и цивилизация: соотношение понятий, формы взаимодействия.

ТЕМА IX. Историческая типология европейской культуры.

Первобытность. Хронологические рамки, основные черты – синкретизм, мифологическое сознание, особое место искусства, культуры верхнего палеолита (солютре, мадлен, ориняк и перигорд).

Античность. Хронологические рамки, периодизация, основные черты – рационализм, телесно-пластический образ мира, принцип калокагатии, антропоцентризм, состязательность; развитие науки, мифологических и религиозных воззрений, искусства.

Средневековье. Хронологические рамки, периодизация, основные черты – господство религиозного начала, теологическая модель мира, сословная иерархия, культ прекрасной дамы, искусство средневековья, особое место зодчества, романский и готический стиль.

Возрождение и Реформация. Хронологические рамки, периодизация, основные черты – идея возрождения Античности, антропоцентризм, гуманизм, титанизм, индивидуализм. Реализация идеи человека-творца в художественной деятельности. Реформация как религиозное течение, направленное на реформирование католической церкви, деятельность Мартина Лютера, возникновение Протестантизма.

Новое время. Хронологические рамки, основные черты – знание как главная ценность, развитие науки, технократическое мышление, европоцентризм. Основные стили в искусстве Нового Времени.

Модернизм. Хронологические рамки, основные черты – отказ от прошлого, полистилизм, нацеленность на создание уникального стиля, основные стили в искусстве Модернизма.

ТЕМА X. Актуальные проблемы современной культуры.

Специфика современной социокультурной ситуации. Глобализация, мультикультурность, ускорение темпов развития. Глобальный кризис современной цивилизации.

Проблема техники и технологий в современной культуре. Проблема национальных культур. Взаимодействие культур и вопросы межкультурной коммуникации. Проблемы информационной реальности.

Проблема взаимодействия культур. Культурная глобализация. Вестернизация культуры.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к экзамену (зачету)

1. Анализ многозначности понятия культуры.
2. Культурология в системе современных наук.
3. Предмет и проблемы культурологии.
4. Методы исследования в культурологии.
5. Культурология и ее междисциплинарные связи.
6. Культура и цивилизация.
7. Языки и символы культуры.
8. Культурные ценности и нормы.
9. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
10. Культурные традиции и инновации.
11. Культура в социальном пространстве.
12. Философия культуры эпохи европейского Просвещения.
13. Концепция культуры в немецкой классической философии.
14. Марксистская концепция культуры.
15. Эволюционизм как теория культуры (Г.Спенсер, Э.Тайлор, Д.Фрэзер и др.)
16. Проблемы культуры в «философии жизни».
17. Н.Я.Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
18. О.Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
19. А.Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
20. П.А.Сорокин о типологии и динамике культуры.
21. Теория культуры франкфуртской школы (Т.Адорно, Г.Маркузе, Э.Фромм, Ю.Хабермас).
22. Постмодернизм как феномен современной культуры.
23. Зарождение культуры в первобытном мире.
24. Особенности культуры древних Востока (Индия, Китай, Египет, Вавилон).
25. Понятие и сущность мифа (по работе А.Ф.Лосева «Диалектика мифа»).
Миф в художественной культуре Древней Греции.
26. Специфика античной картины мира.
27. Мир представлений античного человека: космос, боги, люди.
28. Древнеримская культура.
29. Христианство в культуре Средневековья.
30. Роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре.
31. Значение византийской культуры для России.
32. Рыцарская культура Средневековья.
33. Роль итальянского гуманизма в культуре Возрождения.
34. Реформация и рождение протестантизма.
35. Художественная культура Ренессанса.
36. Историко-культурные особенности XVII в.
37. Капитализм как тип экономики и буржуазная система ценностей.
38. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
39. Сциентизм в культуре Нового времени.

40. Культура европейского Просвещения: идеи, представители, влияние на западную культуру.
41. Великая французская революция и ее влияние на европейскую культуру.
42. Социально-политическая и духовная атмосфера в европейском обществе XIX в.
43. Романтизм как явление европейской культуры XIX века.
44. Кризис европейского искусства и революционные реформы импрессионизма.
45. Западная культура в первой половине XX века.
46. Западный авангард XX века: основные направления.
47. Новый образ европейской культуры второй половины XX века.
48. Понятия элитарной и массовой культуры.
49. Основные виды и формы молодежной субкультуры.
50. Культура постмодернизма.
51. Влияние маркетинга на современную культуру.
52. Реклама как феномен современной культуры.
53. Глобальные проблемы XX и XXI веков и пути их преодоления.
54. Россия: проблема цивилизационной идентичности (западники, славянофилы, евразийцы).
55. Роль православия в истории и культуре России.
56. Идея «всеединства» в русской культуре XIX – XX веков.
57. «Серебряный век» русской культуры. Кризис классической модели культуры.
58. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
59. Художественная практика постмодернизма.
60. Особенности культуры в эпоху новых информационных технологий и Интернета.

Тесты по курсу «Культурология»

Выбрать ОДИН правильный ответ.

1. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(-и) критерием(-и) являет(-ют)ся...

- [а] достижения в области образования, науки, искусства
- [б] тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
- [в] генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)
- [г] средняя продолжительность жизни и уровень образования

2. Культурология является _____ наукой.

- [а] теоретической
- [б] эмпирической
- [в] умозрительной
- [г] теоретической и эмпирической

3. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается ...

- [а] культурология
- [б] культурная антропология
- [в] философия культуры
- [г] социология культуры

4. Культурология является...

- [а] наряду с историей и политологией – наукой о социальных событиях и процессах
- [б] наряду с социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук
- [в] наряду с филологией и искусствоведением – наукой о естественных языках и искусстве
- [г] наряду с этнографией и этнологией – наукой о народах и их фольклоре

5. Философия культуры как область культурологии ...

- [а] изучает ментальное содержание культуры
- [б] выявляет наиболее общие принципы анализа культурных процессов
- [в] исследует культурные коды и коммуникации
- [г] рассматривает типичные формы культуры, существующие в обществе самостоятельно

6. В научной литературе понятие «вторая природа» употребляется в значении ... [а] техника

- [б] образование
- [в] культура
- [г] общество

7. Культура – это...

- [а] эталон поведения
- [б] правила приличия
- [в] эстетический канон
- [г] проявление творческих сил человека

8. Функцией культуры является...

- [а] развитие производительных сил
- [б] управление законами природы
- [в] создание смыслов человеческой деятельности
- [г] руководство политическими институтами

9. Символ позволяет...

- [а] отличить своих от чужих
- [б] понять достоинства своей культуры
- [в] получить общественное признание
- [г] повысить эффективность учебы

10. Ментальность – это ...
- [а] культурная особенность российского народа
 - [б] особый тип социальных технологий
 - [в] сложившаяся в сознании общества картина мира
 - [г] способ достижения цели
11. Два человека оказались на необитаемом острове. Для того чтобы спастись, один постоянно поддерживает большие костры. Другой – все время проводит за молитвой. Разница в поведении демонстрирует ...
- [а] разные принципы воспитания
 - [б] нежелание одного из них вернуться домой
 - [в] разные типы ментальности
 - [г] разные статусные позиции в обществе
12. Культурные традиции – это...
- [а] основания для продолжения культурной динамики
 - [б] не изменившиеся на протяжении тысячелетий элементы культуры
 - [в] объекты культурного наследия, которые охраняются государством
 - [г] актуальные ценности и нормы, унаследованные от предыдущих поколений
13. Культурная норма – это...
- [а] правило, обязательное для исполнения социальных ролей
 - [б] норма права, закреплённая законодательством
 - [в] рефлекс, выработанный обществом
 - [г] кодекс строителя капитализма
14. Социокультурный институт – это...
- [а] объединение людей с определённым социальным статусом
 - [б] государственное образовательное учреждение высшего профессионального обучения
 - [в] устойчивое объединение людей с распределёнными социальными ролями и признанными нормами
 - [г] пространство, на котором люди могут свободно общаться друг с другом
15. Наибольшим культурным консерватизмом отличаются представители...
- [а] среднего слоя
 - [б] молодежи
 - [в] социальной элиты
 - [г] контркультуры
16. Носителем субкультуры является...
- [а] социокультурный институт
 - [б] образованный человек
 - [в] институциональная группа
 - [г] социокультурная группа

17. Представление об изначальном совершенстве и гармонии мира, когда смыслом жизни становится поддержание правильных отношений с космосом, характерно для _____ культуры.

- [а] китайской
- [б] древнеегипетской
- [в] мусульманской
- [г] западноевропейской

18. Особенностью западного типа культуры является...

- [а] отрицание индивидуализма
- [б] самоизоляция человека от внешнего мира
- [в] страсть к самоанализу и самоуглубленность
- [г] признание человека абсолютной ценностью

19. Вид искусства, наиболее близкий массовой культуре, - это ...

- [а] театр
- [б] кинематограф
- [в] народное творчество
- [г] ораторское искусство

20. Для русского культурного архетипа характерны...

- [а] энергичность и экспрессивность
- [б] «безвкукусность» и невмешательство
- [в] пассивность и терпеливость
- [г] жажда власти, уход в мир вещей

21. К признакам Российской цивилизации относят...

- [а] национализм, индивидуализм и веру в прогресс
- [б] утилитаризм, гражданское общество, основанные на свободе личности
- [в] «недеяние», созерцательность и слияние с природой
- [г] коллективистскую ментальность, подчинение общества государству

22. Атрибутом российской культуры выступают...

- [а] иррационализм, прагматизм
- [б] европоцентризм, индивидуализм
- [в] коллективизм, общинность
- [г] рационализм, сциентизм

Контрольные работы по курсу «Культурология»

Вариант 1.

1. В каких основных аспектах изучается культура в культурологии?
2. В чем суть постмодернистского понимания культуры?
3. Культура и религия.
4. Рыцарская культура Средневековья.

Вариант 2.

1. Предмет и проблемы культурологии.
2. Как соотносятся между собой культурология и философия культуры.
3. Охарактеризуйте понятия субкультура и контркультура.
4. А.Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.

Вариант 3.

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Что такое культурная самоидентичность?
- 3 Особенности первобытной культуры.
4. Психоанализ и культура.

Вариант 4.

1. Как соотносятся культура и природа?
2. Роль православия в русской культуре.
3. Каково значение рекламы в современной культуре?
4. Эстетические идеалы Ренессанса.

Вариант 5.

1. Какова роль европейской культурной традиции в современном мире?
2. Дайте понятие и охарактеризуйте локальные цивилизации.
3. Каковы взаимоотношения культуры и цивилизации по О.Шпенглеру?
4. Что такое культурная ассимиляция?

Вариант 6.

1. Как сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества?
2. Каково место культуры в системе бытия?
3. Охарактеризуйте основные этапы развития античной культуры.
4. Концепция игровой культуры Й.Хейзинги.

Вариант 7.

1. Основные идеи марксистской теории культуры.
2. Охарактеризуйте систему ценностей Средневековья.
3. Что такое социокультурная коммуникация?
4. Чем культурология отличается от культурной антропологии?

Вариант 8.

1. Что такое культурный глобализм?
2. Дайте характеристику основным стилям европейского искусства XIX века (романтизм, реализм, импрессионизм).
3. Материальная и духовная культура.
4. Охарактеризуйте рок-культуру как феномен современной культуры.

Вариант 9.

1. Языки и символы культуры.

2. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.
3. Культурные эпохи: европоцентристский подход.
4. Охарактеризуйте гуманизм эпохи Возрождения.

Вариант 10.

1. Н.Я.Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
2. Охарактеризуйте социальные институты культуры.
3. Роль мифа в культуре Древнего мира.
4. Основные черты современной мировой культуры.

Вариант 11.

1. Охарактеризуйте культуру эпохи Просвещения (XVIII в.).
2. П.А.Сорокин о типологии и динамике культуры.
3. Человек как творец культуры.
4. Культурные коды.

Вариант 12.

1. Художественная культура Италии в эпоху Возрождения.
2. Массовая и элитарная культура.
3. Что такое артефакт?
4. В чем состоит многообразие локальных цивилизаций?

Вариант 13.

1. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э.Фромма.
2. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, произведения советской культуры и искусства второй половины XX века.
3. Что такое ноосфера и кто из ученых предложил использовать это понятие?
4. В чем отличие художественного мышления от научного?

Вариант 14.

1. Расскажите о западной контркультуре «левых» в 60-70 гг.
2. Место культуры в системе бытия.
3. Исторические особенности русской культуры начала XX века.
4. Информационно-семиотический подход к культуре.

Вариант 15.

1. Духовные и философские основы сюрреализма (на примере творчества С.Дали).
2. Какое место занимает советская культура в истории отечественной культуры?
3. Понятие и сущность мифа в работе А.Ф.Лосева «Диалектика мифа».
4. Что такое субкультура?

Вариант 16.

1. Охарактеризуйте понятие «универсалии культуры».

2. Охарактеризуйте значение техники, технологий, Интернета в жизни современного общества.

3. Как понимал развитие культуры Гегель?

4. Из каких основных разделов состоит культурология?

Вариант 17.

1. Русский авангард начала XX века как явление культуры.

2. Что такое европоцентризм?

3. Какие типы личности в развитии культуры выделял К. Юнг?

4. Идеи просвещения в русской культуре эпохи Петра I.

Вариант 18.

1. Что такое политическая культура?

2. Роль духовных ценностей в жизни человека.

3. Почему Ф.Ницше считал человека антикультурным существом?

4. Гармония как принцип античной эстетики.

Темы докладов и рефератов

1. Культурология в системе современных наук.
2. Предмет и основные проблемы культурологии.
3. Культура и цивилизация.
4. Языки и символы культуры.
5. Культурные ценности и нормы.
6. Зарождение культуры в первобытном мире.
7. Мир представлений античного человека: космос, боги, люди.
8. Древнеримская культура.
9. Особенности культуры древнего Востока (Индия, Китай, Египет, Вавилон).
10. Значение византийской культуры для России.
11. Рыцарская культура Средневековья.
12. Роль итальянского гуманизма в культуре Возрождения.
13. Художественная культура Ренессанса.
14. Реформация и рождение протестантизма.
15. Историко-культурные особенности XVII в.
16. Культура европейского Просвещения: идеи, представители, влияние на западную культуру.
17. Великая французская революция и ее влияние на европейскую культуру.
18. Концепция культуры в немецкой классической философии.
19. Марксистская концепция культуры.
20. Романтизм как явление европейской культуры XIX века.
21. Западная культура в первой половине XX века.
22. Западный авангард XX века: основные направления.
23. Новый образ европейской культуры второй половины XX века.
24. Понятия элитарной и массовой культуры.
25. Основные виды и формы молодежной субкультуры.
26. Культура постмодернизма.

27. Глобальные проблемы XX и XXI веков и пути их преодоления.
28. Россия: проблема цивилизационной идентичности (западники, славянофилы, евразийцы).
29. Роль православия в истории и культуре России.
30. Идея «всеединства» в русской культуре XIX – XX веков.
31. «Серебряный век» русской культуры. Кризис классической модели культуры.
32. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
33. Особенности культуры в эпоху новых информационных технологий и интернета.

ЛИТЕРАТУРА

а) основная литература:

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02238-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>
2. Багдасарян, Н.Г. Культурология / Н.Г. Багдасарян. - Учебник для бакалавров. - М. : Изд-во Юрайт, 2012. - 549с. - (Бакалавр. Базовый курс).
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>
4. Золкин, А.Л. Культурология : учебник / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 583 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01494-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>
5. Каверин, Б.И. Культурология : учебное пособие / Б.И. Каверин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00782-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593>
6. Копцева, Н.П. Теория культуры / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 152 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7638-2950-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613>
7. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина. - Учебник для бакалавров. - М. : Изд-во Юрайт, 2014. - 566с. - (Бакалавр. Углубленный курс).

б) дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Сокровища русского искусства XI-XVI веков. Л., 1971.
2. Античная культура и современная наука. М., 1975.
3. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
4. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. Л., 1967.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
6. Брук Я.В. У истоков русского жанра: XVIII век. М., 1990.
7. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь, 1997.
8. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
1. Гуревич П.С. Культурология: Учебное пособие. - М.: Гардарики, 2008.- 280с. Гриф
9. Зыбайлов Л.К., Шапинский В.А. Постмодернизм. М., 1993.
10. Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1991.
11. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. М., 1996.
12. Калитина И.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII -XX вв. Л., 1990.
2. Кармин,А.С. Культурология / А.С.Кармин,Е.С.Новикова . - Учебник. - СПб : Питер, 2008. - 464с
13. Козловски П. Культура постмодерна: общественно-культурные последствия технического развития. М., 1977.
3. Костина,А.В. Культурология [Электронный ресурс] / А.В.Костина. - Электронный учебник. - М. : ЗАО "КноРус", 2009.
14. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособ. для вузов – М.: Академический проект, 2001.
4. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие. - М.: Академический проспект, 2009-496с.
5. Культурология. Методическое пособие. - Подгорная Л.П. - Самара: МИР, 2000.-40с
15. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
6. Культурология: Учебное пособие /Под ред. Радугина А.А. - М.: ЦЕНТР, 1997.-302с.
7. Культурология: Учебное пособие /Под ред. Марковой А.Н. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000-319с. - Гриф
8. Культурология: Учебное пособие /Под ред. Радугина А.А. - М.: ЦЕНТР, 1998.-330с
16. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М., 1982.
17. Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
9. Розин В.М. Введение в культурологию: Учебник - М.: ИНФРА-М, 2000.- 224с
10. Садохин А.П. Культурология. Теория и история культуры: Учебное пособие.- М.: ЭКСМО, 2005-624с
18. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
19. Сарабьянов Д.В. Модерн. М., 1988.

20. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. Л., 1989.
21. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
22. Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия. (сост. Б.С. Ерасов) - М., 1998.
23. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1890-1910 гг. М., 1988.
24. Тарнас Р. История западного мышления. М., 1995.
25. Тойнби А. Постижение истории. М., 1992.
26. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.
27. Фуке Э. Иллюстрированная история нравов эпохи Ренессанса. М., 1993.
28. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
29. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
30. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
31. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.
32. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.

в) интернет-ресурсы:

1. www.countries.ru - сайт "Библиотека по культурологии".
2. www.ido.rudn.ru - электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.)
3. www.ortlib.narod.ru - страничка "Теория и история культуры в персоналиях" на сайте "Православный библиотекарь".
4. www.artclassic.edu.ru - коллекция материалов по теме "Мировая художественная культура"

Учебно-методическое издание

Подгорная Людмила Павловна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические рекомендации

Корректор Петрова И.Н.

Подписано к печати 10.12.2015.
Формат 60х84 1/16 Бумага офсетная.
Печать ризограф.
Тираж 100 экз.

Международный институт рынка
443030, Самара, ул.Аксакова,21