

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЧОУ ВО «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ РЫНКА»

Кафедра гуманитарных, правовых и естественнонаучных дисциплин

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического
управления

« 07 » сентября 2016 г.

А.А. Бодров

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной

работе

« 07 » сентября 2016 г.

С.Н. Перов



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

Направление 21.03.02 – «Землеустройство и кадастры»;

Квалификация – бакалавр;

Учебно-методический комплекс рассмотрен и одобрен на заседании Учебно-методической комиссии специальности и направления подготовки

« 06 » сентября 2016 г.

Руководитель образовательной программы _____ Е.А. Кукольников

Учебно-методический комплекс рассмотрен и одобрен на заседании кафедры гуманитарных, правовых и естественнонаучных дисциплин « 05 » сентября 2016 г. (протокол № 2)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Бодров

Составитель _____ Л.П. Подгорная

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЧОУ ВО «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ РЫНКА»

Кафедра гуманитарных, правовых и естественнонаучных дисциплин

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического
управления

« 07 » сентября 2016 г.

А.А. Бодров

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной

работе

« 07 » сентября 2016 г.

С.Н. Перов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Культурология

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 21.03.02 Землеустройство и кадастры

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методической комиссии

« 06 » сентября 2016 г.

Руководитель образовательной программы

Е.А. Кукольников

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных, правовых и естественнонаучных дисциплин « 05 » сентября 2016 г. (протокол № 2)

Заведующий кафедрой

А.А. Бодров

г. Самара – 2016 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** курса «Культурология» - сформировать у студентов представление о культуре как социальном феномене, показать значимость культуры в жизнедеятельности человека, социальных групп, этнических общностей и общества в целом, показать роль культуры в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений, познакомить студентов с фундаментальными достижениями мировой художественной культуры.

Задачи курса «Культурология»:

- Показать место культурологии в системе наук, раскрыть ее роль в процессе получения и развития научных знаний о мире и человеке;
- Выявить место культуры в обеспечении устойчивого многообразия и единства жизни общества, в динамике его развития; показать самостоятельность культуры в общей системе социальной регуляции и ее соотношение с другими компонентами.
- Показать значение социально-исторических факторов в развитии культурологии, изменении представлений о её предмете, предназначении и влиянии на жизнь общества в целом;
- Сформировать у студентов представление о различных школах, направлениях, концепциях, аккумулирующих достижения мировой и отечественной культурологической мысли;
- Показать связь между общим типом духовной жизни и ее отдельными сферами, такими как литература и искусство, религия, идеология, повседневная и массовая культура.
- Развивать у студентов умение анализировать с научных позиций факты и события, происходящие в окружающей действительности, давать социокультурную интерпретацию факторам, событиям и явлениям культуры.
- Раскрыть проблематику прикладных аспектов изучения культуры и управления ее функционированием. Ознакомить с основными аспектами культурной политики и культурно-просветительной работы.
- Развивать у студентов интерес к культурологической проблематике, потребность в самостоятельном приобретении знаний, готовность к самореализации в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть как элемент блока дисциплин по выбору. Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», «Политология», «История», с которыми культурология органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей и гражданской культуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) / ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- приёмы извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам государственного и муниципального управления;

- культурно-специфические особенности менталитета, представлений, установок, ценностей представителей иноязычной культуры;
- поведенческие модели и сложившуюся картину мира носителей языка, основные различия письменной и устной речи;
- основные факты истории, реалии, имена, достопримечательности, традиции страны изучаемого языка;
- достижения, открытия, события из области истории, культуры, политики, социальной жизни страны изучаемого языка;
- основные особенности зарубежной системы образования в области избранной профессии, важнейшие параметры языка конкретного направления (государственное и муниципальное управление), алгоритм обработки текстовой информации;
- принципы функционирования профессионального коллектива;
- значение роли корпоративных норм и стандартов;
- социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей тех или иных социальных общностей.

Уметь:

- распознавать и продуктивно использовать: учебную лексику, лексику сферы бытового общения, основные грамматические формы и конструкции;
- выбрать оптимальную формулу речевого этикета в бытовой, учебно-социальной сфере общения;
- распознавать и продуктивно использовать профессиональную лексику в заданном контексте;
- соотнести лексику терминологического характера с предложенным определением;
- работать с текстом в соответствии с алгоритмом извлечения информации;
- адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях;
- правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов;
- моделировать возможные ситуации общения между представителями различных групп и культур;
- эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности;
- учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия.

Владеть:

- межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности: профессиональной и деловой сферы общения;
- навыками коммуникативной деятельности на иностранном языке в ситуациях обычного и делового общения;
- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном, межкультурном и деловом общении на иностранном языке;
- навыками работы в коллективе с конфессиональными и культурными различиями;
- приёмами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности;
- этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в коллективе;
- способами и приёмами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности.

Дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС 3+ по данному направлению подготовки:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа:

для заочной формы обучения (2013, 2014, 2015, 2016 гг.н.): 4 – лекции, 6 – практические занятия, 58 – внеаудиторная работа; 4 – контроль (зачет).

4.1 Структура учебной дисциплины (модуля)

Виды учебной работы	Формы обучения	Всего часов/ЗЕТ	Семестры			
			заочная - 2			
			Количество часов в семестр			
Общая трудоемкость дисциплины	очная					
	заочная	72/2 ЗЕТ	72			
Аудиторные занятия	очная					
	заочная	10	10			
Лекции	очная					
	заочная	4	4			
Практические занятия	очная					
	заочная	6	6			
Внеаудиторная работа	очная					
	заочная	58	58			
Курсовая работа (проект)	очная					
	заочная					
Вид итогового контроля (зачет)	очная					
	заочная	4	4			

4.2 Содержание учебной дисциплины (по разделам)

№	Раздел учебной дисциплины	Семестр		Неделя семестра	Виды учебной деятельности, включая внеаудиторную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
					Лекц	Практ	Внеауд. работа	Лаб. работа	
1.	Культурология как наука	очная							Опрос по материалам лекций, рефераты
		заочная	2	1-2	0,5	1	6		
2.	Основные категории и понятия культурологии и	очная							Опрос по материалам лекций, рефераты
		заочная	2	3-4	0,5	0,5	8		
3.	Структурные компоненты культуры	очная							Опрос по материалам лекций, рефераты
		заочная	2	5-6	0,5	0,5	8		

№	Раздел учебной дисциплины	Семестр		Неделя семестра	Виды учебной деятельности, включая внеаудиторную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
					Лекц	Практ	Внеауд. работа	Лаб. работа	
4.	Культура как система. Методы культурологи ческих исследований	очная							Опрос по материалам лекций, рефераты
		заочная	2	7-8	0,5	0,5	6		
5.	Типология культуры	очная							Тестирование
		заочная	2	9-10	0,5	0,5	6		
6.	Культура и цивилизация	очная							Коллоквиум
		заочная	2	11-12	0,5	0,5	6		
7.	Динамика культуры	очная							Дискуссия
		заочная	2	13-14	0,5	0,5	6		
8.	Культура в системе бытия	очная							Опрос по материалам лекций, рефераты
		заочная	2	15-16	0,5	0,5	6		
9.	Актуальные проблемы современной культуры	очная							Коллоквиум
		заочная	2	17-18		1,5	6		
Форма промежуточной аттестации – зачет									

4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Культурология как наука	<p>Социокультурные предпосылки возникновения культурологии как новой науки в 20 веке: осмысление кризиса культуры, конец европоцентризма и становление плюралистической концепции культур, возникновение глобальной информационной реальности и проблемы существования в этой реальности и выработки целостной картины мира, осмысление феномена культуршока, становление неклассической модели мира в науке.</p> <p>Предмет и проблемное поле культурологии: культура как система, основные направления исследовательских проблем – изучение истории культуры, проблема культурогенеза, изучение структуры и функций культуры, взаимоотношения культуры с другими системами (культура-природа, культура-</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>цивилизация, культура-человек, культура-общество); дискуссионность предмета и проблемной области культурологии.</p> <p>Понятие культуры: разграничение феномена и научного понятия, история слова культура, основные подходы к определению культуры.</p> <p>Функции культуры: полифункциональность культуры, познавательная, преобразовательная, коммуникативная, сигнификативная, нормативная, компенсаторная, инкультурирующая, индивидуализирующая функции культуры.</p>
2	Основные категории и понятия культурологии	<p>Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Анализ понятий культуры, цивилизации, морфологии культуры. Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.</p>
3	Структурные компоненты культуры	<p>Миф в системе культуры: Миф как первая форма мировоззрения, особенности мифологического сознания – нерасчленённость субъекта и объекта познания, восприятие приписываемых качеств как реальных, деление мира на дихотомии и снятие этих противоположностей с помощью введения посредника или цикличности; типология мифов.</p> <p>Понятие и функции религии: Религия как вторая форма мировоззрения, основные компоненты религии (религиозное сознание, культ, церковь), функции религии. Типология религий: теистические и космические религии, этнические и мировые религии, отличительные особенности мировых религий.</p> <p>Происхождение религии и ранние формы верований: теории происхождения религии; тотемизм, фетишизм, анимизм, магия.</p> <p>Основные идеи мировых религий: буддизм (время и место возникновения, основоположник, представление об устройстве мира, о главной цели человека, основные заповеди и предписания, разновидности данной религии), христианство (время и место возникновения, основоположник, представление об устройстве мира, о главной цели человека, основные заповеди и предписания, разновидности данной религии), ислам (время и место возникновения, основоположник,</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>представление об устройстве мира, о главной цели человека, основные заповеди и предписания, разновидности данной религии).</p> <p>Понятие и виды искусства: Понятие искусства, отличие художественного познания мира от научного, прикладные, неприкладные и синтетические искусства. Различные подходы к проблеме генезиса искусства.</p> <p>Функции искусства: полифункциональность искусства, функции искусства по отношению к человеку, к обществу, к культуре.</p> <p>Понятие науки, особенности научного познания, функции науки.</p> <p>Особенности статуса научного знания в различных исторических типах культуры</p>
4	Культура как система. Методы культурологических исследований	<p>Системный подход в изучении культуры: суть системного подхода, понятие системы, простые и сложные системы, культура как открытая система наивысшей сложности, необходимость трёхстороннего рассмотрения культуры - предметного, функционального и исторического.</p> <p>Материальный и духовный срезы культуры: сложность разграничения материальной и духовной сторон культуры, множественность возможных вариантов деления (концепция Рождественского Ю.В., Кагана М.С.)</p> <p>Структурные и содержательные компоненты культуры: Структурные компоненты культуры: мифология, религия, искусство наука. Содержательные компоненты культуры: нормы, ценности, обычаи, знания.</p> <p>Методы культурологических исследований. Специфика диахронического, синхронистического, сравнительного, археологического, типологического, семиотического и других методов культурологии. Соотношение этнографии, этнологии и антропологии как первых научных исследований в области культуры</p>
5	Типология культуры.	<p>Понятие типологии и типологические характеристики культуры: понятие типологии, типология культуры, основания ее выделения, примеры типологий культуры.</p> <p>Элитарная и массовая культура: Понятие элитарной и массовой культуры, критерии их выделения, качественные характеристики.</p> <p>Культура, субкультура, контркультура: культура в социальном измерении, понятие и качественные характеристики доминирующей культуры, субкультуры и контркультуры.</p> <p>Проблемы исторической типологизации культур: Проблема выделения основных характеристик типов культуры; проблема определения хронологических границ различных исторических типов культуры;</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>разнообразие вариантов исторической типологии культуры;</p> <p>Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p>
6	Культура и цивилизация	<p>Понятие «культура» и «цивилизация», их соотношение Н.Я Данилевский и его концепция культурно-исторических типов. Противопоставление культуры и цивилизации в теории О.Шпенглера. Теория культурных суперсистем П.Сорокина.</p>
7	Динамика культуры	<p>Понятие культурной динамики. Анализ различных подходов к истолкованию процессов, идущих в культуре. Законы культурного заимствования и развития.</p> <p>Основные модели развития культуры: циклические теории, диффузионизм, линейно-стадиальные теории, маятниковые теории.</p> <p>Обзор различных концепций исторической динамики культуры: К. Ясперс, К. Маркс, П. Сорокин. Теория модернизации о социокультурной динамике.</p>
8	Культура в системе бытия	<p>Культура и природа: границы и формы взаимодействия.</p> <p>Культура и общество: общество как творец культуры, разграничение и взаимосвязь социальной и культурной реальности.</p> <p>Культура и человек: проблема объекта и субъекта в культуре.</p> <p>Культура и цивилизация: соотношение понятий, формы взаимодействия.</p>
9	Актуальные проблемы современной культуры	<p>Специфика современной социокультурной ситуации. Глобализация, мультикультурность, ускорение темпов развития. Глобальный кризис современной цивилизации.</p> <p>Проблема техники и технологий в современной культуре. Проблема национальных культур. Взаимодействие культур и вопросы межкультурной коммуникации. Проблемы информационной реальности.</p> <p>Проблема взаимодействия культур. Культурная глобализация. Вестернизация культуры.</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании культурологии используются следующие формы учебной работы:

- лекции; семинары, на которых обсуждаются вопросы лекций и домашних заданий, доклады, устные реферирование предложенной преподавателем литературы; проводятся дискуссии, контрольные работы, тестирование.
- Внеаудиторная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, подготовка к семинарам, выполнение творческих заданий, написание

рефератов, тезисов, статей, работа с электронным учебно-методическим комплексом, подготовка к текущему контролю знаний к промежуточным аттестациям, к зачету и экзамену;

- тестирование по отдельным темам дисциплины, по модулям программы;
- НИРС, включающая занятия студентов в студенческом научном обществе, участие в конференциях, олимпиадах;
- консультирование студентов по вопросам учебного материала, написания тезисов, статей, докладов на конференции.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в рамках данной дисциплины составляет более 30% от общего объема аудиторных занятий.

В преподавании дисциплины «Культурология» используются следующие инновационные и интерактивные технологии обучения:

Наименование раздела дисциплины	Инновационные						Интерактивные						
	Разбор конкретных ситуаций (кейсов- case-studies)	Профессиональный тренинг	Метод проектов	Научно-поисковый метод	Дистанционное обучение	Проблемное изложение	Эвристическая беседа	Дискуссия	Мозговой штурм	Круглый стол	Деловая игра	Ролевая игра	Мастер-классы экспертов-специалистов
Культурология как наука						лк	лк	пр	пр				
Основные категории и понятия культурологии				пр		лк	пр						
Структурные компоненты культуры						лк	пр	пр		пр			
Культура как система. Методы культурологических исследований	пр					лк	лк	пр					
Типологии культуры							лк	лк					
Культура и цивилизация	пр			пр		лк	пр	пр					
Динамика культуры				пр		лк		пр		пр			лк
Культура в системе бытия	пр						лк	пр	пр				

Наименование раздела дисциплины	Инновационные						Интерактивные						
	Разбор конкретных ситуаций (кейсов- case-studies)	Профессиональный тренинг	Метод проектов	Научно-поисковый метод	Дистанционное обучение	Проблемное изложение	Эвристическая беседа	Дискуссия	Мозговой штурм	Круглый стол	Деловая игра	Ролевая игра	Мастер-классы экспертов-специалистов
Актуальные проблемы современной культуры	пр			пр		лк		пр					лк

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости включают в себя вопросы к семинарским занятиям, темы докладов и рефератов, тесты по отдельным темам и модулям программы в связи с промежуточными аттестациями, контрольные работы и контрольные вопросы к зачету.

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний, степени сформированности последовательного, доказательного критического мышления и рефлексии, умений оперирования понятийным составом культурологии, владения методикой понимания концептуальных культурологических конструкций и текстов, а также документов культуры.

Указанные оценочные средства, литература по предмету, по темам докладов и рефератов, тесты по модулям программы, задания для контроля самостоятельной работы представлены отдельно в виде «Методических рекомендаций для обучающихся», включающих также «Тестов» по культурологии

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология / Н.Г.Багдасарьян. - Учебник. - М. : Высшее образование, 2013. - 495с. - (Основы наук). - ISBN 978-5-9692-0338-9 : 247-00.
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология / Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин. - Учебник. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 687с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01058-8 : 342-00.
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология / Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин. - Учебник. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 687с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01058-8 : 342-00.

4. Костина, А.В. Культурология [Электронный ресурс] / А.В.Костина. - Электронный учебник. - М. : ЗАО "КноРус", 2015. - 1 электрон.опт.диск: зв.,цв. - ISBN 978-5-390-00237-7 : 440-00.
5. Кравченко, А.И. Культурология / А.И.Кравченко. - Учебное пособие. - М. : Академический Проект;Трикта, 2012. - 496с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-777-5 : 175-00.
6. Культурология.Теория культуры / А.П.Садохин,Т.Г.Грушевицкая. - Учебное пособие. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 365с. - ("Cogito ergo sum"). - ISBN 5-238-00780-9 : 143-00.

б) дополнительная литература

1. Алпатов М.В. Сокровища русского искусства XI-XVI веков. Л., 1971.
2. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1984.
3. Античность как тип культуры. М., 1988.
4. Античная культура и современная наука. М., 1975.
5. Античная цивилизация. М., 1973.
6. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
7. Арон Р. Этапы развития социологической мысли. М., 1993.
8. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. Л., 1967.
9. Архитектура античного мира. /Сост. Зубов В.Н., Петровский Ф.А./ М., 1940
10. Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие. М., 1987.
11. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
12. Брук Я.В. У истоков русского жанра: XVIII век. М., 1990.
13. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь, 1997.
14. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
15. Зыбайлов Л.К., Шапинский В.А. Постмодернизм. М., 1993.
16. Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1991.
17. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. М., 1996.
18. Калитина И.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII -XX вв. Л., 1990.
19. Козловски П. Культура постмодерна: общественно-культурные последствия технического развития. М., 1977.
20. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособ. для вузов – М.: Академический проект, 2001.
21. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
22. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М., 1982.
23. Межуев В.М. Культура и история. М., 1977.
24. Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
25. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
26. Сарабьянов Д.В. Модерн. М., 1988.
27. Свасьян К.А. Человек как творение и творец культуры //Вопросы философии, 1987, № 6.
28. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. Л., 1989.
29. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
30. Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия. (сост. Б.С. Ерасов) - М., 1998.
31. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1890-1910 гг. М., 1988.
32. Тарнас Р. История западного мышления. М., 1995.
33. Тойнби А. Постижение истории. М., 1992.
34. Фуке Э. Иллюстрированная история нравов эпохи Ренессанса. М., 1993.
35. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.

36. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
37. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
38. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
39. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.
40. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://analiculturolog.ru/index.php>
2. <http://ethnopsychology.narod.ru/study/culture/>
3. <http://www.ancienthistory.spb.ru/book/>
4. <http://www.countries.ru/library.htm>
5. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
6. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Библиотека Гумер культурология –
8. в) интернет-ресурсы
9. [История Древнего мира](#). (Уколова В. И., Маринович Л. П.) Учебник для пятого класса.
10. [Кто есть кто в современной культуре](#) — Эксклюзивные биографии. — Выпуск 1—2. — М.: МК-Периодика, 2006—2007. <http://slovari.yandex.ru/dict/who-is-who>
11. Культурология (в помощь студенту) - <http://www.countries.ru/library/>
12. [Культурология: теория, школы, история, практика](#).
13. [Литература по культурологии](#).
14. [Портал «Культура России»](#). — Просто и интересно о эпохах, великих людях и гениальных произведениях. <http://www.russianculture.ru/>
15. [Предметный каталог](#) — Здесь представлены полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания. <http://www.psylib.org.ua/books/index.htm>
16. [Реальный словарь классических древностей](#) — На основе издания: Любкер Ф. Реальный словарь классических древностей [Пер. с нем.]. — М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2007. <http://slovari.yandex.ru/dict/lubker>
17. [Сайт ARTRUSSIA](#) был открыт в сентябре 2001 года, а уже в декабре 2002 года стал лидером среди интернет-ресурсов, посвященных изобразительному и декоративному искусству России (так решил Яндекс). Сайт ARTRUSSIA состоит из крупнейшего в России интернет-каталога и интернет-галереи современного изобразительного и декоративного искусства. Кроме того, на страницах сайта размещен интернет-журнал и электронная версия Арт-Справочника «Искусство России» Каталог кроме разделов современного искусства содержит раздел «Раритеты», на страницах которого представлены шедевры российского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, Эрмитажа, музея имени Пушкина, других музеев и галерей России. <http://www.artrussia.ru/russian/index.php>
18. [Ссылки на веб-сайты музеев](#) (художественных, исторических, этнографических и т. д.) Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
19. [Электронное научное издание «Аналитика культурологи»](#).
20. [Электронный учебник по курсу «Культурология»](#) предназначен как для оказания методической и теоретической помощи педагогам, преподающим данный предмет, так и для облегчения самостоятельной работы студентов, изучающих курс. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины предусматривает наличие учебно-методической литературы по предмету, аудиторий для практических и лекционных занятий, проектора, ноутбука, колонок и прочих мультимедийных средств. В процессе обучения предполагается наличие обучающих видеоматериалов, презентаций и других средств аудиовизуального усвоения информации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОСЗ+ ВО по направлению «Землеустройство и кадастры».

Составитель(и): к.ф.н., доц. Подгорная Л.П.



Рецензент(ы): д.ф.н., проф. Бодров А.А.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ РЫНКА»

Кафедра гуманитарных, правовых и естественнонаучных дисциплин

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой гуманитарных,
правовых и естественнонаучных дисциплин

«05» _____ 2016 г.

_____ А.А. Бодров

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Учебно-методического
управления

«07» _____ 2016 г.

_____ А.А. Бодров

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина

Культурология

(наименование учебной дисциплины)

Для студентов заочной формы обучения

Направление 21.03.02 Землеустройство и кадастры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Составитель _____

Самара 2016

Вопросы к экзамену (зачету)

1. Анализ многозначности понятия культуры.
2. Культурология в системе современных наук.
3. Предмет и проблемы культурологии.
4. Методы исследования в культурологии.
5. Культурология и ее междисциплинарные связи.
6. Культура и цивилизация.
7. Языки и символы культуры.
8. Культурные ценности и нормы.
9. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
10. Культурные традиции и инновации.
11. Культура в социальном пространстве.
12. Философия культуры эпохи европейского Просвещения.
13. Концепция культуры в немецкой классической философии.
14. Марксистская концепция культуры.
15. Эволюционизм как теория культуры (Г.Спенсер, Э.Тайлор, Д.Фрэзер и др.)
16. Проблемы культуры в «философии жизни».
17. Н.Я.Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
18. О.Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
19. А.Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
20. П.А.Сорокин о типологии и динамике культуры.
21. Теория культуры франкфуртской школы (Т.Адорно, Г.Маркузе, Э.Фромм, Ю.Хабермас).
22. Постмодернизм как феномен современной культуры.
23. Зарождение культуры в первобытном мире.
24. Особенности культуры древних Востока (Индия, Китай, Египет, Вавилон).
25. Понятие и сущность мифа (по работе А.Ф.Лосева «Диалектика мифа»). Миф в художественной культуре Древней Греции.
26. Специфика античной картины мира.
27. Мир представлений античного человека: космос, боги, люди.
28. Древнеримская культура.
29. Христианство в культуре Средневековья.
30. Роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре.
31. Значение византийской культуры для России.
32. Рыцарская культура Средневековья.
33. Роль итальянского гуманизма в культуре Возрождения.
34. Реформация и рождение протестантизма.
35. Художественная культура Ренессанса.
36. Историко-культурные особенности XVII в.
37. Капитализм как тип экономики и буржуазная система ценностей.
38. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
39. Сциентизм в культуре Нового времени.
40. Культура европейского Просвещения: идеи, представители, влияние на западную культуру.
41. Великая французская революция и ее влияние на европейскую культуру.
42. Социально-политическая и духовная атмосфера в европейском обществе XIX в.
43. Романтизм как явление европейской культуры XIX века.
44. Кризис европейского искусства и революционные реформы импрессионизма.
45. Западная культура в первой половине XX века.

46. Западный авангард XX века: основные направления.
47. Новый образ европейской культуры второй половины XX века.
48. Понятия элитарной и массовой культуры.
49. Основные виды и формы молодежной субкультуры.
50. Культура постмодернизма.
51. Влияние маркетинга на современную культуру.
52. Реклама как феномен современной культуры.
53. Глобальные проблемы XX и XXI веков и пути их преодоления.
54. Россия: проблема цивилизационной идентичности (западники, славянофилы, евразийцы).
55. Роль православия в истории и культуре России.
56. Идея «всеединства» в русской культуре XIX – XX веков.
57. «Серебряный век» русской культуры. Кризис классической модели культуры.
58. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
59. Художественная практика постмодернизма.
60. Особенности культуры в эпоху новых информационных технологий и Интернета.

Тесты по курсу «Культурология»

Выбрать ОДИН правильный ответ.

1. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(-и) критерием(-и) являет(-ют)ся...

- [а] достижения в области образования, науки, искусства
- [б] тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
- [в] генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)
- [г] средняя продолжительность жизни и уровень образования

2. Культурология является _____ наукой.

- [а] теоретической
- [б] эмпирической
- [в] умозрительной
- [г] теоретической и эмпирической

3. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается ...

- [а] культурология
- [б] культурная антропология
- [в] философия культуры
- [г] социология культуры

4. Культурология является...

- [а] наряду с историей и политологией – наукой о социальных событиях и процессах
- [б] наряду с социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук
- [в] наряду с филологией и искусствоведением – наукой о естественных языках и искусстве
- [г] наряду с этнографией и этнологией – наукой о народах и их фольклоре

5. Философия культуры как область культурологии ...

- [а] изучает ментальное содержание культуры
- [б] выявляет наиболее общие принципы анализа культурных процессов
- [в] исследует культурные коды и коммуникации
- [г] рассматривает типичные формы культуры, существующие в обществе самостоятельно

6. В научной литературе понятие «вторая природа» употребляется в значении ... [а] техника

- [б] образование
- [в] культура
- [г] общество

7. Культура – это...

- [а] эталон поведения
- [б] правила приличия
- [в] эстетический канон
- [г] проявление творческих сил человека

8. Функцией культуры является...

- [а] развитие производительных сил
- [б] управление законами природы
- [в] создание смыслов человеческой деятельности
- [г] руководство политическими институтами

9. Символ позволяет...

- [а] отличить своих от чужих
- [б] понять достоинства своей культуры
- [в] получить общественное признание
- [г] повысить эффективность учебы

10. Ментальность – это ...

- [а] культурная особенность российского народа
- [б] особый тип социальных технологий
- [в] сложившаяся в сознании общества картина мира
- [г] способ достижения цели

11. Два человека оказались на необитаемом острове. Для того чтобы спастись, один постоянно поддерживает большие костры. Другой – все время проводит за молитвой. Разница в поведении демонстрирует ...

- [а] разные принципы воспитания
- [б] нежелание одного из них вернуться домой
- [в] разные типы ментальности
- [г] разные статусные позиции в обществе

12. Культурные традиции – это...

- [а] основания для продолжения культурной динамики
- [б] не изменившиеся на протяжении тысячелетий элементы культуры
- [в] объекты культурного наследия, которые охраняются государством
- [г] актуальные ценности и нормы, унаследованные от предыдущих поколений

13. Культурная норма – это...

- [а] правило, обязательное для исполнения социальных ролей
- [б] норма права, закреплённая законодательством
- [в] рефлекс, выработанный обществом
- [г] кодекс строителя капитализма

14. Социокультурный институт – это...

- [а] объединение людей с определенным социальным статусом
- [б] государственное образовательное учреждение высшего профессионального обучения
- [в] устойчивое объединение людей с распределёнными социальными ролями и признанными нормами
- [г] пространство, на котором люди могут свободно общаться друг с другом

15. Наибольшим культурным консерватизмом отличаются представители...

- [а] среднего слоя
- [б] молодежи
- [в] социальной элиты
- [г] контркультуры

16. Носителем субкультуры является...

- [а] социокультурный институт
- [б] образованный человек
- [в] институциональная группа
- [г] социокультурная группа

17. Представление об изначальном совершенстве и гармонии мира, когда смыслом жизни становится поддержание правильных отношений с космосом, характерно для _____ культуры.

- [а] китайской
- [б] древнеегипетской
- [в] мусульманской
- [г] западноевропейской

18. Особенностью западного типа культуры является...

- [а] отрицание индивидуализма
- [б] самоизоляция человека от внешнего мира
- [в] страсть к самоанализу и самоуглубленность
- [г] признание человека абсолютной ценностью

19. Вид искусства, наиболее близкий массовой культуре, - это ...

- [а] театр
- [б] кинематограф
- [в] народное творчество
- [г] ораторское искусство

20. Для русского культурного архетипа характерны...

- [а] энергичность и экспрессивность
- [б] «безвкусьность» и невмешательство
- [в] пассивность и терпеливость
- [г] жажда власти, уход в мир вещей

21. К признакам Российской цивилизации относят...

- [а] национализм, индивидуализм и веру в прогресс
- [б] утилитаризм, гражданское общество, основанные на свободе личности
- [в] «недеяние», созерцательность и слияние с природой
- [г] коллективистскую ментальность, подчинение общества государству

22. Атрибутом российской культуры выступают...

- [а] иррационализм, прагматизм
- [б] европоцентризм, индивидуализм
- [в] коллективизм, общинность
- [г] рационализм, сциентизм

Контрольные работы по курсу «Культурология»

Вариант 1.

1. В каких основных аспектах изучается культура в культурологии?
2. В чем суть постмодернистского понимания культуры?
3. Культура и религия.
4. Рыцарская культура Средневековья.

Вариант 2.

1. Предмет и проблемы культурологии.
2. Как соотносятся между собой культурология и философия культуры.
3. Охарактеризуйте понятия субкультура и контркультура.
4. А.Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.

Вариант 3.

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Что такое культурная самоидентичность?
- 3 Особенности первобытной культуры.
4. Психоанализ и культура.

Вариант 4.

1. Как соотносятся культура и природа?
2. Роль православия в русской культуре.
3. Каково значение рекламы в современной культуре?
4. Эстетические идеалы Ренессанса.

Вариант 5.

1. Какова роль европейской культурной традиции в современном мире?
2. Дайте понятие и охарактеризуйте локальные цивилизации.
3. Каковы взаимоотношения культуры и цивилизации по О.Шпенглеру?
4. Что такое культурная ассимиляция?

Вариант 6.

1. Как сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества?
2. Каково место культуры в системе бытия?
3. Охарактеризуйте основные этапы развития античной культуры.
4. Концепция игровой культуры Й.Хейзинги.

Вариант 7.

1. Основные идеи марксистской теории культуры.
2. Охарактеризуйте систему ценностей Средневековья.
3. Что такое социокультурная коммуникация?
4. Чем культурология отличается от культурной антропологии?

Вариант 8.

1. Что такое культурный глобализм?
2. Дайте характеристику основным стилям европейского искусства XIX века (романтизм, реализм, импрессионизм).
3. Материальная и духовная культура.
4. Охарактеризуйте рок-культуру как феномен современной культуры.

Вариант 9.

1. Языки и символы культуры.
2. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.
3. Культурные эпохи: европоцентристский подход.
4. Охарактеризуйте гуманизм эпохи Возрождения.

Вариант 10.

1. Н.Я.Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
2. Охарактеризуйте социальные институты культуры.
3. Роль мифа в культуре Древнего мира.
4. Основные черты современной мировой культуры.

Вариант 11.

1. Охарактеризуйте культуру эпохи Просвещения (XVIIIв.).
2. П.А.Сорокин о типологии и динамике культуры.
3. Человек как творец культуры.
4. Культурные коды.

Вариант 12.

1. Художественная культура Италии в эпоху Возрождения.
2. Массовая и элитарная культура.
3. Что такое артефакт?
4. В чем состоит многообразие локальных цивилизаций?

Вариант 13.

1. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э.Фромма.
2. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, произведения советской культуры и искусства второй половины XX века.
3. Что такое ноосфера и кто из ученых предложил использовать это понятие?
4. В чем отличие художественного мышления от научного?

Вариант 14.

1. Расскажите о западной контркультуре «левых» в 60-70 гг.
2. Место культуры в системе бытия.
3. Исторические особенности русской культуры начала XX века.
4. Информационно-семиотический подход к культуре.

Вариант 15.

1. Духовные и философские основы сюрреализма (на примере творчества С.Дали).
2. Какое место занимает советская культура в истории отечественной культуры?
3. Понятие и сущность мифа в работе А.Ф.Лосева «Диалектика мифа».
4. Что такое субкультура?

Вариант 16.

1. Охарактеризуйте понятие «универсалии культуры».
2. Охарактеризуйте значение техники, технологий, Интернета в жизни современного общества.
3. Как понимал развитие культуры Гегель?
4. Из каких основных разделов состоит культурология?

Вариант 17.

1. Русский авангард начала XX века как явление культуры.

2. Что такое европоцентризм?
3. Какие типы личности в развитии культуры выделял К. Юнг?
4. Идеи просвещения в русской культуре эпохи Петра I.

Вариант 18.

1. Что такое политическая культура?
2. Роль духовных ценностей в жизни человека.
3. Почему Ф.Ницше считал человека антикультурным существом?
4. Гармония как принцип античной эстетики.

Темы докладов и рефератов

1. Культурология в системе современных наук.
2. Предмет и основные проблемы культурологии.
3. Культура и цивилизация.
4. Языки и символы культуры.
5. Культурные ценности и нормы.
6. Зарождение культуры в первобытном мире.
7. Мир представлений античного человека: космос, боги, люди.
8. Древнеримская культура.
9. Особенности культуры древнего Востока (Индия, Китай, Египет, Вавилон).
10. Значение византийской культуры для России.
11. Рыцарская культура Средневековья.
12. Роль итальянского гуманизма в культуре Возрождения.
13. Художественная культура Ренессанса.
14. Реформация и рождение протестантизма.
15. Историко-культурные особенности XVII в.
16. Культура европейского Просвещения: идеи, представители, влияние на западную культуру.
17. Великая французская революция и ее влияние на европейскую культуру.
18. Концепция культуры в немецкой классической философии.
19. Марксистская концепция культуры.
20. Романтизм как явление европейской культуры XIX века.
21. Западная культура в первой половине XX века.
22. Западный авангард XX века: основные направления.
23. Новый образ европейской культуры второй половины XX века.
24. Понятия элитарной и массовой культуры.
25. Основные виды и формы молодежной субкультуры.
26. Культура постмодернизма.
27. Глобальные проблемы XX и XXI веков и пути их преодоления.
28. Россия: проблема цивилизационной идентичности (западники, славянофилы, евразийцы).
29. Роль православия в истории и культуре России.
30. Идея «всеединства» в русской культуре XIX – XX веков.
31. «Серебряный век» русской культуры. Кризис классической модели культуры.
32. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
33. Особенности культуры в эпоху новых информационных технологий и интернета.

ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

1. Политическая карнавальная культура
2. Творческий кластер как явление современной культуры
3. Блоггер – новая профессия
4. Тренинги как образ жизни делового человека
5. Информационные войны
6. Постмодернизм как феномен современной культуры
7. Особенности культуры в эпоху новых информационных технологий и интернета
8. Реклама как феномен современной культуры.
9. Глобальные проблемы XX и XXI веков и пути их преодоления.
10. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью..
11. Западный авангард XX века: основные направления.
12. Капитализм как тип экономики и буржуазная система ценностей.
13. Основные виды и формы молодежной субкультуры.
14. Влияние маркетинга на современную культуру
15. Роль православия в истории и культуре России.

Коллоквиум

1. Политическая карнавальная культура
2. Творческий кластер как явление современной культуры
3. Блоггер – новая профессия
4. Тренинги как образ жизни делового человека
5. Информационные войны
6. Постмодернизм как феномен современной культуры
7. Особенности культуры в эпоху новых информационных технологий и интернета
8. Реклама как феномен современной культуры.
9. Глобальные проблемы XX и XXI веков и пути их преодоления.
10. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью..
11. Западный авангард XX века: основные направления.
12. Капитализм как тип экономики и буржуазная система ценностей.
13. Основные виды и формы молодежной субкультуры.
14. Влияние маркетинга на современную культуру
15. Роль православия в истории и культуре России.

Дистанционное обучение

Вариант 1.

1. В каких основных аспектах изучается культура в культурологии?
2. В чем суть постмодернистского понимания культуры?
3. Культура и религия.
4. Рыцарская культура Средневековья.

Вариант 2.

1. Предмет и проблемы культурологии.
2. Как соотносятся между собой культурология и философия культуры.
3. Охарактеризуйте понятия субкультура и контркультура.
4. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.

Вариант 3.

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Что такое культурная самоидентичность?
- 3 Особенности первобытной культуры.
4. Психоанализ и культура.

Вариант 4.

1. Как соотносятся культура и природа?
2. Роль православия в русской культуре.
3. Каково значение рекламы в современной культуре?
4. Эстетические идеалы Ренессанса.

Вариант 5.

1. Какова роль европейской культурной традиции в современном мире?
2. Дайте понятие и охарактеризуйте локальные цивилизации.
3. Каковы взаимоотношения культуры и цивилизации по О.Шпенглеру?
4. Что такое культурная ассимиляция?

Вариант 6.

1. Как сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества?
2. Каково место культуры в системе бытия?
3. Охарактеризуйте основные этапы развития античной культуры.
4. Концепция игровой культуры Й.Хейзинги.

Вариант 7.

1. Основные идеи марксистской теории культуры.
2. Охарактеризуйте систему ценностей Средневековья.
3. Что такое социокультурная коммуникация?
4. Чем культурология отличается от культурной антропологии?

Вариант 8.

1. Что такое культурный глобализм?
2. Дайте характеристику основным стилям европейского искусства XIX века (романтизм, реализм, импрессионизм).
3. Материальная и духовная культура.
4. Охарактеризуйте рок-культуру как феномен современной культуры.

Вариант 9.

1. Языки и символы культуры.
2. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.
3. Культурные эпохи: европоцентристский подход.
4. Охарактеризуйте гуманизм эпохи Возрождения.

Вариант 10.

1. Н.Я.Данилевский о многообразии культурно-исторических типов
2. Охарактеризуйте социальные институты культуры.
3. Роль мифа в культуре Древнего мира.
4. Основные черты современной мировой культуры.

Вариант 11.

1. Охарактеризуйте культуру эпохи Просвещения (XVIIIв.).
2. П.А.Сорокин о типологии и динамике культуры.
3. Человек как творец культуры.
4. Культурные коды.

Вариант 12.

1. Художественная культура Италии в эпоху Возрождения.
2. Массовая и элитарная культура.
3. Что такое артефакт?
4. В чем состоит многообразие локальных цивилизаций?

Вариант 13.

1. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э.Фромма.
2. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, произведения советской культуры и искусства второй половины XX века.
3. Что такое ноосфера и кто из ученых предложил использовать это понятие?
4. В чем отличие художественного мышления от научного?

Вариант 14.

1. Расскажите о западной контркультуре «левых» в 60-70 гг.
2. Место культуры в системе бытия.
3. Исторические особенности русской культуры начала XX века.
4. Информационно-семиотический подход к культуре.

Вариант 15.

1. Духовные и философские основы сюрреализма (на примере творчества С.Дали).
2. Какое место занимает советская культура в истории отечественной культуры?
3. Понятие и сущность мифа в работе А.Ф.Лосева «Диалектика мифа»
4. Что такое субкультура?

Вариант 16.

1. Охарактеризуйте понятие «универсалии культуры».
2. Охарактеризуйте значение техники, технологий, интернета в жизни современного общества.
3. Как понимал развитие культуры Гегель?
4. Из каких основных разделов состоит культурология?

Вариант 17.

1. Русский авангард начала XX века как явление культуры.
2. Что такое европоцентризм?
3. Какие типы личности в развитии культуры выделял К. Юнг?
4. Идеи просвещения в русской культуре эпохи Петра I.

Вариант 18.

1. Что такое политическая культура?
2. Роль духовных ценностей в жизни человека.
3. Почему Ф.Ницше считал человека антикультурным существом?
4. Гармония как принцип античной эстетики.

Дискуссии

61. Анализ многозначности понятия культуры.
62. Культурология в системе современных наук.
63. Предмет и проблемы культурологии.
64. Методы исследования в культурологии.
65. Культурология и ее междисциплинарные связи.
66. Культура и цивилизация.
67. Языки и символы культуры.
68. Культурные ценности и нормы.
69. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
70. Культурные традиции и инновации.
71. Культура в социальном пространстве.
72. Философия культуры эпохи европейского Просвещения.
73. Концепция культуры в немецкой классической философии.
74. Марксистская концепция культуры.
75. Эволюционизм как теория культуры (Г.Спенсер, Э.Тайлор, Д.Фрэзер и др.)
76. Проблемы культуры в «философии жизни».
77. Н.Я.Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
78. О.Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
79. А.Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
80. П.А.Сорокин о типологии и динамике культуры.
81. Теория культуры франкфуртской школы (Т.Адорно, Г.Маркузе, Э.Фромм, Ю.Хабермас).
82. Постмодернизм как феномен современной культуры.
83. Зарождение культуры в первобытном мире.
84. Особенности культуры древних Востока (Индия, Китай, Египет, Вавилон).
85. Понятие и сущность мифа (по работе А.Ф.Лосева «Диалектика мифа»). Миф в художественной культуре Древней Греции.
86. Специфика античной картины мира.
87. Мир представлений античного человека: космос, боги, люди.
88. Древнеримская культура.
89. Христианство в культуре Средневековья.
90. Роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре.
91. Значение византийской культуры для России.
92. Рыцарская культура Средневековья.
93. Роль итальянского гуманизма в культуре Возрождения.
94. Реформация и рождение протестантизма.

95. Художественная культура Ренессанса.
96. Историко-культурные особенности XVII в.
97. Капитализм как тип экономики и буржуазная система ценностей.
98. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
99. Сциентизм в культуре Нового времени.
100. Культура европейского Просвещения: идеи, представители, влияние на западную культуру.
101. Великая французская революция и ее влияние на европейскую культуру.
102. Социально-политическая и духовная атмосфера в европейском обществе XIX в.
103. Романтизм как явление европейской культуры XIX века.
104. Кризис европейского искусства и революционные реформы импрессионизма.
105. Западная культура в первой половине XX века.
106. Западный авангард XX века: основные направления.
107. Новый образ европейской культуры второй половины XX века.
108. Понятия элитарной и массовой культуры.
109. Основные виды и формы молодежной субкультуры.
110. Культура постмодернизма.
111. Влияние маркетинга на современную культуру.
112. Реклама как феномен современной культуры.
113. Глобальные проблемы XX и XXI веков и пути их преодоления.
114. Россия: проблема цивилизационной идентичности (западники, славянофилы, евразийцы).
115. Роль православия в истории и культуре России.
116. Идея «всеединства» в русской культуре XIX – XX веков.
117. »Серебряный век» русской культуры..Кризис классической модели культуры.
118. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью..
119. Художественная практика постмодернизма.
120. Особенности культуры в эпоху новых информационных технологий и интернета.

Образцы тестов

Выбрать в групповом обсуждении ☐ правильный ответ

1. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(-и) критериям(-и) является(-ют)ся...
 - [а] достижения в области образования, науки, искусства
 - [б] тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
 - [в] генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)
 - [г] средняя продолжительность жизни и уровень образования
2. Культурология является _____ наукой.
 - [а] теоретической
 - [б] эмпирической
 - [в] умозрительной

[г] теоретической и эмпирической

3. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается ...

- [а] культурология
- [б] культурная антропология
- [в] философия культуры
- [г] социология культуры

4. Культурология является...

- [а] наряду с историей и политологией – наукой о социальных событиях и процессах
- [б] наряду с социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук
- [в] наряду с филологией и искусствоведением – наукой о естественных языках и искусстве
- [г] наряду с этнографией и этнологией – наукой о народах и их фольклоре

5. Философия культуры как область культурологии ...

- [а] изучает ментальное содержание культуры
- [б] выявляет наиболее общие принципы анализа культурных процессов
- [в] исследует культурные коды и коммуникации
- [г] рассматривает типичные формы культуры, существующие в обществе самостоятельно

6. В научной литературе понятие «вторая природа» употребляется в значении ...

- [а] техника
- [б] образование
- [в] культура
- [г] общество

7. Культура – это...

- [а] эталон поведения
- [б] правила приличия
- [в] эстетический канон
- [г] проявление творческих сил человека

8. Функцией культуры является...

- [а] развитие производительных сил
- [б] управление законами природы
- [в] создание смыслов человеческой деятельности
- [г] руководство политическими институтами

9. Символ позволяет...

- [а] отличить своих от чужих
- [б] понять достоинства своей культуры
- [в] получить общественное признание
- [г] повысить эффективность учебы

10. Ментальность – это

- [а] культурная особенность российского народа
- [б] особый тип социальных технологий
- [в] сложившаяся в сознании общества картина мира
- [г] способ достижения цели

11. Два человека оказались на необитаемом острове. Для того, чтобы спастись, один постоянно поддерживает большие костры. Другой – все время проводит за молитвой. Разница в поведении демонстрирует

- [а] разные принципы воспитания
- [б] нежелание одного из них вернуться домой
- [в] разные типы ментальности
- [г] разные статусные позиции в обществе

12. Культурные традиции – это...

- [а] основания для продолжения культурной динамики
- [б] не изменившиеся на протяжении тысячелетий элементы культуры
- [в] объекты культурного наследия, которые охраняются государством
- [г] актуальные ценности и нормы, унаследованные от предыдущих поколений

13. Культурная норма – это...

- [а] правило, обязательное для исполнения социальных ролей
- [б] норма права, закреплённая законодательством
- [в] рефлекс, выработанный обществом
- [г] кодекс строителя капитализма

14. Социокультурный институт – это...

- [а] объединение людей с определённым социальным статусом
- [б] государственное образовательное учреждение высшего профессионального обучения
- [в] устойчивое объединение людей с распределёнными социальными ролями и признанными нормами
- [г] пространство, на котором люди могут свободно общаться друг с другом

15. Наибольшим культурным консерватизмом отличаются представители...

- [а] среднего слоя
- [б] молодежи
- [в] социальной элиты
- [г] контркультуры

16. Носителем субкультуры является...

- [а] социокультурный институт
- [б] образованный человек
- [в] институциональная группа
- [г] социокультурная группа

17. Представление об изначальном совершенстве и гармонии мира, когда смыслом жизни становится поддержание правильных отношений с космосом, характерно для _____ культуры.

- [а] китайской
- [б] древнеегипетской
- [в] мусульманской
- [г] западноевропейской

18. Особенностью западного типа культуры является...

- [а] отрицание индивидуализма
- [б] самоизоляция человека от внешнего мира
- [в] страсть к самоанализу и самоуглубленность
- [г] признание человека абсолютной ценностью

19. Вид искусства, наиболее близкий массовой культуре, - это
[а] театр
[б] кинематограф
[в] народное творчество
[г] ораторское искусство
20. Для русского культурного архетипа характерны...
[а] энергичность и экспрессивность
[б] «безвкусьность» и невмешательство
[в] пассивность и терпеливость
[г] жажда власти, уход в мир вещей
21. К признакам Российской цивилизации относят...
[а] национализм, индивидуализм и веру в прогресс
[б] утилитаризм, гражданское общество, основанные на свободе личности
[в] «недеяние», созерцательность и слияние с природой
[г] коллективистскую ментальность, подчинение общества государству
22. Атрибутом российской культуры выступают...
[а] иррационализм, прагматизм
[б] европоцентризм, индивидуализм
[в] коллективизм, общинность
[г] рационализм, сциентизм

Круглый стол

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов к определению.
2. «Классическая модель» культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм и постструктурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры. Информационно-семиотическая теория культуры Ю.М.Лотмана.
9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
10. Идея «прогресса» и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
11. Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
12. Культура в классической немецкой философии.
13. Философия культуры И.Канта.
14. Марксистская концепция культуры.
15. Становление и развитие философской герменевтики.
16. Специфика метода «наук о культуре» в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
17. «Понимающая социология» М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
18. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
19. Проблема единства и многообразия культуры.
20. Проблема типологии культур.
21. «Культурная морфология» О.Шпенглера.
22. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я.Данилевского.

23. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
24. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
25. Социодинамика культуры П.Сорокина.
26. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).
27. Экзистенциалистская концепция культуры.
28. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и «постбахтинцы»).
29. Постмодернизм в культурологии.
30. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
31. «Восток» как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
32. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
33. «Единство в многообразии» как принцип культуры Индии. Индуизм.
34. Роль конфуцианства в культуре Китая.
35. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
36. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
37. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
38. Византия: специфика типа культуры.
39. Основные черты средневековой «картины мира».
40. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
41. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
42. Христианство в культуре Средневековья.
43. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
44. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
45. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
46. Сциентизм в культуре Нового времени.
47. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
48. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры. Социокультурный проект модерна.
49. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XXв. в.
50. Культура постмодерна: общая характеристика.
51. Россия: геополитические условия формирования типа культуры.
52. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
53. Влияние Византии на формирование русской культуры.
54. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
55. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
56. Самодержавие как феномен русской культуры.
57. Православие в истории отечественной культуры.
58. Историческая доктрина «Москва - Третий Рим», «Москва - Новый Иерусалим» в отечественной политической культуре.
59. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
60. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
61. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
62. Государство и церковь в истории русской культуры.
63. Идея «всеединства» в русской культуре XIX-XX вв.
64. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
65. «Серебряный век» русской культуры.
66. Культура Русского Зарубежья.
67. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
68. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

69. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
70. Современные формы культуры и их характеристики.
71. Социокультурные основы российской цивилизации.
72. Основные черты и характеристики культуры российского общества.
73. Русский культурный архетип и национальный характер.
74. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.
75. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.
76. Культура современной глобальной цивилизации.
77. Основные тенденции и проблемы современного культурного развития
78. Культурное наследие как основа существования цивилизации.
79. История охраны культурного наследия в России и состояние культурно-охранительной деятельности.
80. Международная система охраны культурного наследия.

Тематика эвристических бесед

1. Празднества и традиции Древней Греции.
2. Семь чудес света.
3. Влияние технического прогресса на развитие культуры.
4. Культурные ценности первобытного общества.
5. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.
6. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
7. Искусство чайной церемонии.
8. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.
9. Взаимоотношение искусства и религии: история и современность.
10. Роль и место античности и истории мировой и европейской культуры.
11. Библия и Коран как уникальные культурные памятники.
12. Алхимия и астрология как культурно-историческое явление Средневековья.
13. Символика цвета в различных культурах.
14. Гений в искусстве и науке.
15. Масонство.

Мозговой штурм

1. Культура первобытного общества.
2. Культура и творчество.
3. Проблема единства культуры и многообразия культур.
4. Культ и культура. Религия как основа культуры.
5. Монотеистические и политеистические культуры.
6. Культура и хозяйственная деятельность человека.
7. Наука как рациональный аспект культуры.
8. Место искусства в культуре.
9. «Восток» и «Запад» как географические и социокультурные понятия: единство и многообразие.
10. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
11. Принципы культуры Индии. Индуизм и буддизм.
12. Роль конфуцианства и даосизма в культуре Китая.
13. Особенности мировосприятия человека античности. Античный космологизм.
14. Основные черты христианского мировоззрения.

15. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
16. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира.
17. Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
18. Реформация в культуре Европы.
19. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
20. Культура постмодерна. Общая характеристика.
21. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.

Разбор конкретных ситуаций (кейсов)

1. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассирио-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

2. Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?

3. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора.

4. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.

5. Российскому христианскому мыслителю В. В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.

Проблемное изложение

1. Предмет и метод культурологии.
2. Культура как форма трансляции социального опыта.
3. Основные концепции культуры.
4. Ценностная природа культуры.
5. Методы прикладных культурологических исследований.
6. Концепции генезиса культуры.
7. Человек – творец и творение культуры.
8. Роль языка в процессе духовного освоения мира
9. Менталитет и картина мира.
10. Соотношение восточной и западной культур.
11. Значение и место традиции в культуре.
12. Типология культуры.
13. Религия как форма культуры.
14. Политеистические и монотеистические культуры: общее и особенное.
15. Культура и экономическая жизнь общества.
16. Политическая и правовая культура.

17. Наука как культуuroбразующий фактор
18. Техника и цивилизационный процесс.
19. Искусство в контексте культуры.
20. Значение письменности в человеческой культуре.